

Ensemble Romancero

A la Vida Bona



Een Muzikale Ode aan het Leven.

Onder deze titel brengt het ensemble Romancero, bestaande uit Mirjam Wesselink de Barrientos (sopraan), Michael Benedik (gitaar) en Rodrigo Barrientos (percussie en voordracht) een reeks van romances, ballades en liederen vanaf de middeleeuwen tot aan de vroege romantiek.

Romancero bezingt hiermee het verhaal van edelen en koningen, boeren en koopmannen, meisjes en jongens en van mannen en vrouwen. Het vertelt het verhaal van trouw, dapperheid, liefde en gelach maar ook van verraad, pijn, honger en erbarmelijkheid. Thema's die van mens tot mens door de eeuwen heen zijn doorgegeven, klanken uit verre streken die toen andere namen droegen, samen gebracht in de kracht van de muzikale vertelling...

Op het programma staan o.a. de Spaanse romances van "Don Boyso" en de inhalige "Don Dinero", bewogen Cantigas de Santa María, liefdesliederen uit de lage landen, het Palestinalied (een kruisvaarderslied) en komische liederen zoals "Het zoude een Mersnier" over een ondeugende marskramer en de vrolijke chaconne "A la vida bona", dat een ode is aan het goede leven..... werken van ondermeer Lorca, García, Alfonso el Sabio, van der Vogelweide, Encina, Gruuthuse en Arañés.

Ensemble Romancero



“Andalusië was volledig aanwezig met alle warmte die deze muziek kan overbrengen”, zo sprak het Franse toonaangevend muziekblad “Opmuda”, over het concert dat Romancero daar vorig jaar gaf in de regio Avignon. Maar Romancero houdt zich niet alleen bezig met Spaanse componisten, ook de romances uit de lage landen en uit het historische Bourgondische rijk zoals bij voorbeeld het Palästinalied van Walther Von der Vogelweide zijn een geliefd thema. Eind 2015 kwam hun CD “Het lied van Roelant” uit met hierop naast Spaanse werken ook een theatrale vertolking van het “Roelandslied”. Niet zo’n wonderlijke combinatie als men weet dat Roelant, elite-ridder van Karel de Grote, tijdens de veldslag bij het Spaanse Roncesvalles in de strijd heldhaftig aan zijn einde kwam.

Mirjam Wesselink de Barrientos, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utecht bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Zij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige liederen en het Italiaanse klassieke repertoire, muziek met welke zij van jongs af aan vertrouwd was en waarmee zij meerdere malen optrad in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en televisie.

Haar discografie omvat o.a. CD “Caminante”, voor welke zij de oud-Spaanse liederen van Federico García Lorca arrangeerde voor zang, viool en piano en, in samenwerking met Michael Benedik, CD “Barcarola”, eveneens met een aantal arrangementen van haar hand, ditmaal op de “Bel Canto” liederen van Rossini en Donizetti voor zang, gitaar en contrabas. En natuurlijk, samen met Romancero, de CD “Het lied van Roelant” voor welke zij uit de slechts enkele muziekfragmenten die van het Roelandslied bewaard zijn gebleven een theatraal muziekspektakel creëerde.

Michael Benedik, gitarist, geboren in Duisburg, studeerde klassiek gitaar aan de Musikhochschule van Dortmund. In Nederland vervolgde hij zijn studie in Utrecht bij gitaarpedagoog en componist Dick Visser. Tegelijkertijd studeerde hij instrumentatie en compositie bij Hans Cox. Nadat hij in 1986 zijn studie afsloot met het diploma “uitvoerend musicus” heeft hij zich ontwikkeld tot een gitarist met zowel een groot klassiek als hedendaags repertoire. Als solist verzorgde hij optredens in de American Church van Parijs, het Bastadfestival (Zweden), Siena, Vuelva en Stockholm en werkte hij mee in producties van Eric Vaarzon Morel. Samen met gitarist Martin Kaay trad hij op in o.a. Vredenburg, de Ijsbreker en het Mettmanner-gitarrenfestival in Duitsland. Voor diverse theatervoorstellingen schreef hij de muziek die hij tevens uitvoert. Zo was hij de afgelopen jaren regelmatig samen te horen met het Matangikwartet voor welk ensemble hij het “Concierto de Aranjuez” van Joaquín Rodrigo speciaal omwerkte voor deze kleine bezetting.

Rodrigo Barrientos, is op allerlei gebieden werkzaam in de muziek. Als percussionist is hij als begeleider van oude muziek ensembles actief in projecten in onder meer Duitsland en Frankrijk en trad hij op in Utrecht en het Concertgebouw van Amsterdam. Als producent verzorgt hij klassieke CD producties van musici om hem heen en in opdracht van derden. Als organisator is hij mede oprichter van het muziek productie-huis Barav Music waar hij thematische programma’s en projecten voor grote en kleine podia in binnen en buitenland uitwerkt.