

# CANTIGAS

SPIRITUELE JUWEELTJES UIT DE LYRISCHE MUZIEKLITERATUUR  
EN HOOGTEPUNTEN UIT DE ORGELCOMPOSITIES

Mirjam Wesselink de Barrientos  
sopraan  
Ad van Sleuwen  
orgel

- Alfonso el Sabio (1221-1284): Cantigas de Santa María – Planctus.  
Planctus duplum is uitgevoerd met orgel als ook viola da gamba, gitaar of luit en vertelt het verhaal van het verlies van Castilië van zijn koning Sancho. Het treurlied omvat twee delen aan elkaar verbonden middels een doorwerking, solistisch ingevuld door de instrumentalist.
- Middeleeuwse Improvistië voor orgel.
- Antonio Vivaldi (1678-1741):  
Concerto L'Estro Armonico, Op. 3,  
Concerto No. 10 in A mineur.
  - Allegro
  - Largo / Larghetto
  - Allegro
- Antonio Vivaldi (1678-1741):  
Aria's en cantates.  
Gekozen is hierbij voor het contrast. Zo wordt de Cantate "Vieni o mio diletto" kalm en contrapuntisch uitgewerkt in de richting van een rustige Händel terwijl de aria "Gelido in ogni vena" een karakter heeft wat doet denken aan de stormachtige delen van de vier jaargetijden.
- Gaetano Braga (1829 - 1907):  
La Serenata  
Ook wel "Leggenda Valacca" of "Angel's Serenade" genoemd, is een dialoog tussen een bezorgde moeder en een stervende dochter. Het meisje hoort hoe reeds de stemmen van engelen haar roepen. Deze serenade speelt een belangrijke rol in "De zwarte monnik" van Antonin Tsjechov en in diverse Russische romans uit de 19e en 20e eeuw.
- Antonín Dvorák (1841-1904): Biblische Lieder & Geistliche Lieder.  
Ook hier betreft het een contrastrijke selectie met b.v. het serene 'Hospodin jest muy pastír' (De heer is mijn herder) versus het zeer opgewekte en energieke "Bože, pisen novou, spivati budu" ( Heer, ik zing een nieuw lied om U te eren) met een behoorlijke climax aan het einde.
- Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901):
  - Uit Zwölf Charakter Stücke Opus 156
  - Uit Meditationen Opus 167
  - Sonate Pastorale Opus 88
- Maurice Ravel (1875-1937) uit Deux mélodies hébraïques: Kaddish.  
De Kaddish is één van de belangrijkste gebeden uit het Joodse geloof, waarbij de naam van de Heer in veel facetten wordt geprezen en voor de komst van de Messias wordt gebeden.



## De Musici

Mirjam Wesselink de Barrientos, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utrecht. Zij studeerde hier bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Toenmalig directeur en musicus Ton Hartsuiker stelde haar in de gelegenheid om haar studie in zeer brede richting te ontwikkelen. Zij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige liederen en het Italiaanse klassieke repertoire, muziek met welke zij van jongs af aan vertrouwd was en waarmee zij meerdere malen optrad in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en televisie. Samen met de Spaanse musici María Sobrino (piano) en Lander Echebarria (viool) nam zij de CD Caminante op voor welke zij tevens de arrangementen maakte op liederen van Federico García Lorca. Ook voor de CD Barcarola schreef zij de arrangementen, ditmaal op liederen van Rossini en Donizetti.



Ad van Sleuwen studeerde aan het Brabants Conservatorium de hoofdvakken Piano bij Gérard van Blerk, Theorie der Muziek bij Jan van Dijk en Orgel bij Hub. Houët. Verdere verdieping vond hij later bij Luigi Tagliavini, Ewald Kooiman en Ton Koopman.

Zijn brede studie leidde tot een eveneens brede beroepspraktijk. Ad van Sleuwen is als docent Orgel, Muziekgeschiedenis, Uitvoeringspraktijk en Theoretische vakken verbonden aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hij schreef vele publicaties over orgelhistorische zaken samen met Frans Jespers. Op een vijftiental CD 's vereeuwigde hij de klank van historische orgels. Tevens geeft hij concerten in Nederland, België, Frankrijk, Duitsland, Denemarken, Rusland, Oostenrijk, Italië en Zuid-Afrika.



Samen met de Russische pianiste Jelena Bazova vormt hij een vast pianoduo. Als een groot verzamelaar van historische instrumenten is hij ook in het bezit van een Erard concertvleugel uit 1844 en heeft hij zich verdiept in de literatuur uit de Erardperiode. Met dit repertoire concerteert hij in o.a. Nederland en Rusland en maakt hij regelmatig opnamen voor de NPS.



Boeking / Informatie / Luisterfragmenten

+31(0)497.535811 - [info@baravmusic.com](mailto:info@baravmusic.com) - [www.baravmusic.com](http://www.baravmusic.com)

© BARAV MUSIC 2014