

# Luca Ensemble



Het Luca Ensemble, met meester cimbalonist Vasile Luca, zangeres Mirjam Wesselink de Barrientos en contrabassist Gabriel Barbalau, brengt het zinderend programma Le Balkan met Hongaarse liederen van Bartók en Kodály, Roemeense liederen van Enescu en Bredicianu en "Zigeunerlieder" van Dvorák en Brahms.

In deze authentieke instrumentale bezetting krijgt dit klassieke repertoire een extra dimensie die ongekennde mogelijkheden biedt voor velerlei podia.

Lange tijd bestond het idee dat de stadse en Weense melange van Hongaarse salonstrijkjes en balkanritmes de oorspronkelijke zigeunermuziek was. Hierdoor geïnspireerd verwerkten Liszt, Brahms en Dvorák dit virtuoze genre in hun "Zigeunerweisen". Echter, in de 20e eeuw trokken Bartók en Kodály naar de binnenlanden om daar eeuwenoude volksliederen op te tekenen en later ook op te nemen met de fonograaf. Zij ontdekten daar volksmuziek van een heel andere orde, een muzieksoort die praktisch gevrijwaard was gebleven van westerse stijlinvloeden. De vele Oost-Europese liederen en dansen die zij op deze manier hebben bewaard voor het nageslacht werden verwerkt in composities met piano als begeleidingsinstrument. In de uitvoering van het Luca Ensemble keren deze liederen op levendige wijze terug naar de wortels van hun ontstaan.



[www.baravmusic.com](http://www.baravmusic.com)

# De Musici

**Sopraan Mirjam Wesselink de Barrientos**, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utrecht. Zij studeerde hier bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Zij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige en Oost-Europese liederen en eigen arrangementen en composities. Na haar afstuderen specialiseerde zij zich meer en meer in het virtuoze liedrepertoire van "Bel Canto" componisten zoals Rossini, Donizetti en Pauline Viardot.

Als veelzijdige zangeres is zij thans werkzaam in verschillende producties en geeft ze concerten in binnen- en buitenland. Voor het Rosetta Ensemble, waar zij samen met de Russische violist Mikhail Bezverkhni en de Russische gitarist Michael Goldort de spil vormt, maakt zij de arrangementen op liederen van o.a. Mozart, Beethoven en Pauline Viardot.

De Roemeense **Meestercimbalist Vasile Luca** heeft zijn muzikale sporen ruimschoots verdiend in de zigeunermuziek. Al op prille leeftijd leerde hij van zijn eigen vader cymbaal spelen. Later nam hij les bij verscheidene vooraanstaande cymbalisten in Roemenië. Hij maakte vele tournees, niet alleen als solist maar ook als begeleider van beroemde panfluitisten zoals Gheorghe Zamfir, Damian Luca, Nicolae Pirvu en Damian Draghize.

Zijn samenwerking met de laatste twee voerde hem naar de lage landen waar zich een tot nu toe zeer intensieve muzikale vriendschap ontspan tussen hem en contrabassist Barbalau. Samen met zowel Pirvu als Draghize maakten zij meerdere plaatopnames en traden zij op met de Mirando's, de Serbans en Theresa Steinmetz. Tegenwoordig is hij de vaste Cimbalist in Koninklijk Zigeunerorkest Roma Mirando.

**Contrabassist Gabriel Barbalau** laat zijn contrabas zingen als een cello, het instrument dat hij aanvankelijk studeerde aan de hogeschool van de muziek in Boekarest. In Nederland rondde hij met succes, maar nu op de contrabas, zijn muziekstudie af aan zowel het Koninklijk Conservatorium van Den Haag als het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam.

Destijds in Roemenië al bedreven op de contrabas maakte hij met het ensemble "Ciocarlia" en haar gerenommeerde vertegenwoordigers van het Balkan repertoire vele tournees naar ondermeer de Verenigde Staten. In Nederland nam hij samen met de Roemeense panfluitist Nicolae Pirvu de CD's "Serenade" en "Hai Noroc" op.

Tegenwoordig is hij vast verbonden aan Het Internationaal Danstheater en is tevens actief in diverse kamermuziek en wereldmuziekprojecten.