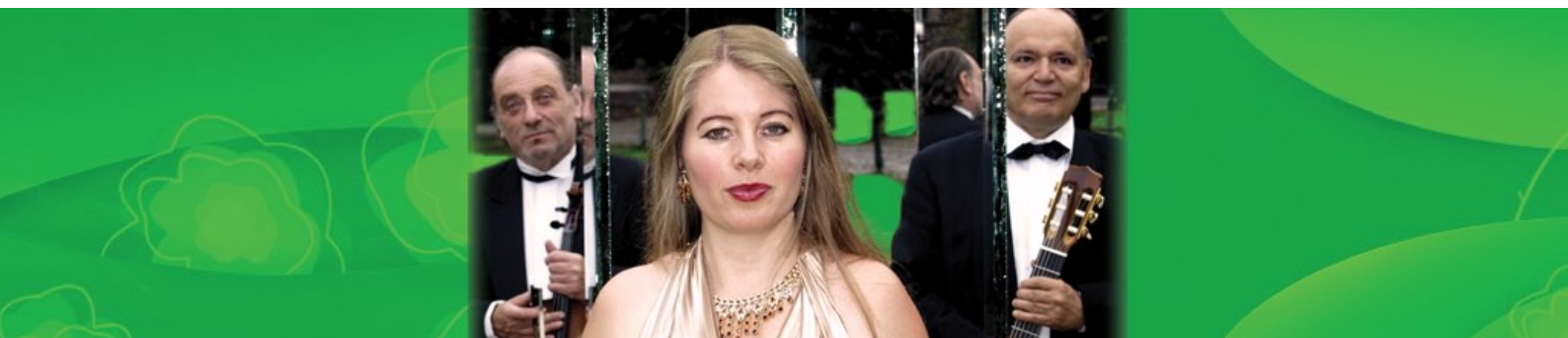


# HET ROSETTA ENSEMBLE



Het Rosetta Ensemble is een internationale samengesteld gezelschap ontstaan uit de vruchtbare samenwerking tussen het Nederlandse productiehuis Barav Music met haar project Canto di Rosetta en het Belgische Fernando Gonzalez Concerts Management.

De kern van het ensemble bestaat uit zang, viool en gitaar met een klassiek repertoire dat geschreven of gearrangeerd is voor deze samenstelling. De uitvoerenden worden uit de beste musici die in Europa gevestigd zijn uitgenodigd om deel uit te maken van het ensemble. Zo wordt de viool en altviool ingevuld door Mikhail Bezverkhi die reeds een lange en succesvolle carrière heeft als solo violist. De gitaar wordt door één van de Belgische voornaamste gitaristen ingevuld namelijk Fernando Gonzalez. Tenslotte wordt de zang ingevuld door de sopraan Mirjam Wesselink de Barrientos die met haar stem en inspiratie elk stuk tot vervoering weet te brengen.

The repertoire bestaat uit werken van de volgende componisten

- Viardot-García
- Barrios Mangoré
- de Sarasate
- Paganini
- García Lorca
- Rossini

Luisterfragmenten kunt u op website vinden:

**[www.rosetta-ensemble.eu](http://www.rosetta-ensemble.eu)**



Barav Music Amsterdam  
+31.(0)20.77.27.680 / +31.(0)497.53.58.11  
[info@baravmusic.com](mailto:info@baravmusic.com)  
[www.baravmusic.com](http://www.baravmusic.com)

# DE MUSICI



**D**e Chileense gitarist Fernando Gonzalez, afkomstig uit een muzikale familie ontving zijn eerste gitaarlessen van zijn vader, Arturo Gonzalez, gerenommeerd gitarist en pedagoog. Zijn moeder, musicologe, inspireerde hem tot een studie musicologie aan de "Facultad de la musicologia de la universidad de Chile".

**I**n 1973 kwam Fernando Gonzalez naar België waar hij de "Eerste Prijs Gitaar" aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel behaalde en aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen de "Eerste Prijs Kamermuziek" alsmede het "Hoger Diploma Gitaar". Hij was ondermeer leerling van Darwin Vargas en Victor van Puyenbroeck. Gedurende zeven jaar was hij bij deze laatste tevens assistent-docent.

**S**inds zijn studietijd treedt hij veelvuldig op, zowel solistisch als met orkesten zoals het Vlaams Filharmonisch Orkest. Zijn grote voorkeur gaat daarbij uit naar barokcomponisten als Bach en Scarlatti, echter ook het traditionele gitaarrepertoire van Albeniz, Villa-Lobos, Lauro en De Falla behoort tot zijn favorieten.

**M**et het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen legde hij het beroemde Concierto de Aranjuez van Joaquín Rodrigo vast op cd waarvoor hij de oprechte felicitaties van de componist ontving.

**M**irjam Wesselink, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utrecht. Zij studeerde hier bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie).

**Z**ij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige en Oost-Europese liederen en eigen arrangementen en composities. Na haar afstuderen specialiseerde zij zich meer en meer in het virtuoze liedrepertoire van "Bel Canto" componisten zoals Rossini.

**Z**ij is thans werkzaam in verschillende producties en geeft concerten in binnen- en buitenland. Zo trad zij in Nederland meerdere malen op in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en had zij ondermeer optredens met de Belgische pianist Paul Hermsen, Sander Sittig (piano) en virtuoos Mikhail Zemtsov (altviool).

**S**amen met de Spaanse musici María Sobrino (piano) en Lander Echebarria (viool) nam zij de CD Caminante op voor welke zij tevens de arrangementen maakte op liederen van Federico García Lorca. In samenwerking met gitarist Michael Benedik en contrabassist Gabriel Barbalau komt in 2009 haar nieuwe CD "Barcarola" uit, eveneens met eigen arrangementen, ditmaal op liederen van Rossini en Donizetti.

**M**ikhail Bezverkhni, violist en gerespecteerd kunstschilder is geboren in Leningrad (USSR), heeft als violist reeds een grote carrière gemaakt, deed veel tournees en was laureaat en prijswinnaar van verschillende internationale concoursen.

**Z**o won hij in 1976 de eerste prijs tijdens de Koningin Elisabeth Wedstrijd voor viool, Grand Prix D'Elisabeth, te Brussel. Deze zeer prestigieuze toekenning markeerde wel het tijdperk waarin hij vrij was te reizen buiten de USSR. Vanaf 1978 werd hem voor lange tijd belet naar het westen te reizen. Na de val van de muur in 1990 heeft hij zich definitief in België gevestigd. Naast de vele opnames die hij ondermeer heeft gemaakt voor labels als "Melodya" en "Deutsche Grammophon", heeft Mikhail Bezverkhny ook zijn sporen verdiend als dirigent, acteur en als componist van onder andere filmmuziek. Zijn Suite Gambrinus won de eerste prijs van de muziek tijdens het internationale filmfestival van Valence (Frankrijk) in 1992.

**A**ls kunstschilder heeft hij vanaf 1976 tot 1990 een 14 jarige kunstvak opleiding genoten bij Vladimir Rajkov, leerling van Robert Falk. Lange tijd na zijn vestiging in België keerde hij uiteindelijk in 2007 terug naar de schilderkunst. Meer dan 30 van zijn werken bevinden zich inmiddels in privé-collecties.