op stap in Nederland

em.

gezellig al die vreemde bezoekers.
's Middags bezochten de gasten het Biesboschmuseum en keken hun ogen uit naar de opgezette vogels. De volgende dag werd er nog gekeken of bepaalde vogels ook bij Kasteel Loevestein rondvlogen. De tocht met de fluisterboot werd ook zeer gewaardeerd. In eerste instantie praatte iedereen druk met elkaar, maar later werd het muisstil en keken de Italianen hun ogen uit. Dit soort natuurgebieden zijn niet te vinden in Italië vertelden ze. 's Avonds was er een speciaal concert, georganiseerd door het Muziekpodium in het Waterstaatskerkje in Woudrichem, met Italiaanse serenades en Bel Canto liederen. Het programma werd gebracht

In de fluisterboot.

ein.

door een internationaal trio met het programma: 'Barcarola', met ondermeer liederen van Rossini, Donizetti en Braga.
Zaterdag was het vroeg dag en ging het gezelschap met het voetveer naar Slot Loevestein. De Italiaanse vertaling tijdens de rondleiding werd gedaan door de heer Moretti, die in Nederland woont. De gasten lieten zich in Loevestein met het grootste plezier in voet- en halsklemmen zetten. Ze keken hun ogen uit en genoten van de verhalen over Hugo de Groot in Loevestein. Ze leefden zich helemaal in en vroegen bezorgd hoe het met de vrouw van Hugo, Maria, was afgelopen.
's Middags maakte burgemeester Petter met Ilaro Barbanti en enkele anderen nog tocht op een jacht over de rivier, omdat de heer Barbanti belangstelling bleek te hebben in scheepsbouw en watersport. Robert Holmes, directeur van het VVV in Woudrichem was de gids, hij naast het VVV werkzaam bij de Branche Waterschap als manager Hiswa Vereniging. Het werd een drukke dag, maar om vijf uur stond iedereen weer klaar in de Stadsgalerie, om de vele bezoekers te ontvangen en om de expositie te openen. Daar waren ze tenslotte voor gekomen. Zondag vertrokken de Italianen weer en kwam er een eind aan een paar enerverende dagen.

een bezoek aan Sofac in Sleeuwijk, waar de Italiaanse kunstenaars de bewoners een workshop boetseren en schilderen gaven. Dit was op verzoek van Luca Squanci, die in Italië werkt met mensen met een handicap, hij wilde dit ook hier graag doen. De bewoners gingen ontspannen de uitdaging aan, trokken zich niets aan van de kunstenaars en gingen aan de slag. Ze schilderden een huis, of boetseerden een soort paard, hond of zomaar wat. Ze vonden het schijnbaar wel

ploma's Veldzicht

Bouman, Marije Versteeg, Arnoud van der Linden, Nadine van Tilborg, Jaël Nauta, Laura Evertse, Isis Windhorst, Romy Bouman, Pauline Groenenberg, Jaimy Guzman Hernando, Arinda den Hartog, Amber van der Kolk, Tom Korporaal, Arthur Kraaij, Bart Lammers, Channa Noorloos, Jan van Nordennen, Gerrie van Nordennen, Anne Oudshoorn, Janneke van der Schans, Annemarie van der Schans, William Smits, Joelza ter Meer, Sven Treffers, Maurice Verdoorn, Laura Vos, Vincent Vos, Arno Westerveld en Rico van de Wetering.
Voor hun tweede diploma (B) slaagden Ivanka Kovachi en Kamilla Le-

sack uit de Oekraine, Guus van der Heijden, Anne Oudshoorn, Laura Vos, Maurice Verdoorn, Bart Lammers, Arinda den Hartog, Mark Vos, Vincent Vos, Marianne Duijster, Arthur Kraaij, Romy Bouman, Sanne Bouman, Ardjan Timmermans, Dennis Colet, Jan van Nordennen, Willem de Raad, Vera Rügers, Liebeth Dommisse, Jan Willem Dommisse, Elène Kentie, Lennart Kentie, Angenita Kraaij, Arjan Lankhaar, Rhodé Mulder, Marielle Nieuwkoop, Gerjan van den Oever, Sebastiaan van den Oever, Eli Teuling en Gerlinde van de Wetering. Tijdens het afzwemmen voor diploma B kreeg men bezoek van de heer Stehman van de NRZ. Een organisatie welke erop toeziet of de zwemexamens goed verlopen en deze bewaakt ook de kwaliteit van het zwemmen, maar hij was heel tevreden over het niveau en vond dan ook dat alle kinderen hun diploma meer dan verdiend hadden en dat de wijze van zwemlesgeven een dikke pluim verdiende. Donderdag 3 september werd het zwemlesseizoen afgesloten met het afzwemmen voor diploma C. De volgende kinderen slaagden hiervoor :Siebe Bouman, Giel Bouman, Angenita Kraaij, Floor Hoogeboom, Jan Willem Dommisse, Liesbeth Dommisse, Lorenzo Olislagers, Gerlinde van Veen, Elise den Breejen, Vera van der Weerd, Lynn Mans en Lynn Kaasjager.

Andries Visserhuis gemeentelijk monument

Vandalen steken duif in brand

WERKENDAM, 17 sep '09 - "Zoiets doe je gewoon niet. Als je een dode of bijna dode duif vindt, dan breng je 'm terug. Mijn telefoonnummer staat op de ring om zijn poot. Je gaat zo'n beest niet in de fik steken." Aldus een verontwaardigde Ton Bras, eigenaar van de driejarige doffer, die er half verbrand bij ligt. "Zondagavond rond een uur of zes heb ik de duiven losgelaten en meestal komen ze dan na een uur vliegen weer terug. Maar ik miste hem meteen. De volgende morgen trof een mevrouw in de straat hierachter hem zo aan in de brandgang. Ik denk dat hij al gewond was voor ze hem in brand staken, maar helemaal zeker weten doe ik dat niet. Ik ben al 27 jaar duivenmelker en heb nog nooit van zoiets gehoord. Moet je kijken, dat lijf, de vleugels half weg. Het is dubbel jammer, want het was een hele goede doffer, die verschillende eerste prijzen heeft gewonnen en waar ik ook prijswinnaars uit heb gekweekt. Daar had ik nog jaren plezier van kunnen hebben." Bij de politie is aangifte gedaan en de wijkagent gaat een extra oogje in het zeil houden. Afgezien daarvan mag de dader, of mogen de daders, zichzelf zeer zeker afvragen waar ze mee bezig zijn geweest. Ronduit verwerpelijk!

Start restauratie molens

Sophie Krale

WOUDRICHEM, 17 sep '09 - Mevrouw S. C. van Haaften-Harkema, gedeputeerde van Jeugd, Cultuur en Samenleving van de provincie Noord-Brabant, gaf vrijdag het startschot voor de restauratie van de twee molens in Uppel en Werkendam. Voor het behoud van de Zandwijkse molen was 374.107,74 euro nodig en voor de Uitwijkse molen 367.791 euro. Met de subsidie van de provincie, de Hollandse molen en een aanvullend bedrag van de twee gemeenten, is dit geld er gekomen.

en de Biesbosch. De heer Carl Braat van het Brabants Landschap laat door middel van een kaart de verbindende schakel zien. Ans de Groot is natuurlijk ook aanwezig. Zij heeft zich enorm ingezet voor de molens. De zandmolen staat bijna in haar achtertuin. Zij heeft als gewoonlijk weer een gedicht gemaakt: 'Molens.
Ergernis of erfenis, kijk wat echt belangrijk is, 'n bouwval of monument? Wereldwijd zijn ze bekend, parels van het platteland, symbool van ons mooie Nederland. Laat ze alsjeblieft niet vergaan, zodat ze nog eeuwen blijven bestaan.' Ans verkocht onder andere ansichtkaarten voor het goede doel en sprokkelde zo vierduizend euro bij elkaar. Ans zegt dat ze pas echt gerust is als de molen klaar is. Ook mevrouw Van Haaften is blij met

Mevrouw Van Haaften krijgt van de heer Snoek een foto van de twee molens.

Mevrouw Van Haaften verwijderde vrijdagmiddag vanuit een hoogwerker op vakkundige wijze een wiek van de Zandwijkse molen. Hiermee is de start van de restauratie een feit. Een langgekoesterde wens van de Molenstichting om de twee molens op te knappen gaat hiermee in vervulling. De voorzitter, de heer A. B. Snoek vertelt dat dit een mooi moment is voor de Molenstichting 'Dit is een uniek stukje van het Land van Heusden en Altena. Dat deze molens opgeknapt worden is belangrijk voor de waterlinie.' De heer Snoek is ook blij met het plan van het Brabants Landschap, om een pad aan te leggen vanaf de vesting van Woudrichem langs de molens naar de Bakkerskil

de start van de restauratie. 'Er moest echt iets gebeuren. Het is een precies en deskundig werk en dit zijn goede vaklui. Deze molens vertegenwoordigen een stukje geschiedenis, die bepalend zijn voor Nederland. Molens hebben een lange geschiedenis, in 1953 hebben ze nog een belangrijke rol gespeeld.
Deze molens hebben een restauratie verdiend, ze hebben hard gewerkt. De provincie heeft ook een taak voor het behoud en heeft het mooie bedrag gegeven van 275.196.00 euro.' De uitvoerder van de restauratie is Beijk Molenbouw BV, Stravers aannemingsbedrijf VOF en Rietdekkersbedrijf Gebroeders Visser, Orly en Endevoets BV.

Visserijmuseum uniek decor voor trouwerij

Wencke en Bauke worden toegesproken door wethouder Röell, ambtenaar van de burgerlijke stand.

WOUDRICHEM 17 sep '09 - De grote dag van de Woerkumse Wencke en Bauke Moerkens werd gehouden in het Visserijmuseum, een unieke plek om te trouwen. Wethouder Mark Röell was de ambtenaar van de burgerlijke stand. De moeder en zuster van de bruid hadden een prachtig Woerkums gedicht gemaakt, voorgelezen door Joop van Straten, waarin de rivier Maas en Waal als Merwede samengaan. Een symbool en wens voor het bruidspaar, om samen, zonder sluizen of gedoe, gelukkig en ongehinderd als de Merwede verder te stromen.

(Sophie Krale)

Italiaanse klanken in Waterstaatskerkje

Sophie Krale

WOUDRICHEM, 17 sep '09 - In het kader van de culturele uitwisseling tussen de kunstenaars uit Pesaro en Woudrichem, werd vrijdagavond een Italiaans concert gegeven in het sfeervolle Waterstaatskerkje van Woudrichem.

De drie solisten.

Het internationale trio, bestaande uit: Mirjam Wesselink de Barrientos - sopraan, Michael Benedik - gitaar en Gabriël Barbalau - contrabas, liet Spaanse muziek en Italiaanse 'Bel Canto' liederen horen onder de naam: 'Barcarola' met ondermeer liederen van Rossini, Donizetti en Braga. De drie solisten, allen topmusici, waren uitstekend op elkaar ingespeeld.
De sopraan moest er even inkomen en was in het begin wat ingetogen, maar kwam steeds meer op dreef en bleek een fantastisch volume te hebben. Zij heeft zich gespecialiseerd op Spaanse en Italiaanse liederen, muziek waar zij van jongs af vertrouwd mee is en waarmee zij meerdere malen optrad in het Concertgebouw van Amsterdam. Ook gitarist Michael Benedik liet horen dat hij heel wat in zijn mars heeft. Gabriel Barbalau, de contrabassist, speelde ook even de solistische boventoon, razend moeilijk op dit grote instrument.
Deze drie muzikanten spelen veel samen als trio, maar bouwden daarnaast ook individueel een internationale carrière op.
De Italiaanse gasten genoten van het concert, maar natuurlijk het meest van de Italiaanse muziek. Burgemeester Petter bedankte het publiek, dat in grote getale was komen opdagen. Dit prachtige concert werd georganiseerd door Stichting Muziekpodium Woudrichem.

Literair Café met Rosita Steenbeek

Rosita Steenbeek.

Sophie Krale

WOUDRICHEM, 17 sep '09 - Rosita Steenbeek was voor de tweede keer te gast bij het Literair Café. Arie Wezemer is de gastheer en neemt samen met Rosita haar leven door.

Rosita vertelt dat haar vader haar grote inspirator in haar leven is geweest. Nog steeds zit ze graag aan zijn bureau te schrijven in haar ouderlijk huis in Amersfoort. Haar vader was een talenwonder en heeft Rosita de avontuurlijke wereld ingevoerd. Ze heeft zielsveel van haar vader gehouden. De liefde voor het Russisch heeft ze van hem geërfd.
Ze spreekt het ook een beetje, zegt ze bescheiden. Rosita deed haar propedeuse theologie, want aanvankelijk wilde ze een familietraditie voortzetten en dominee worden, evenals haar grootvader. Maar na een jaar besloot ze om Nederlands te gaan studeren en studeerde af in de Moderne Letterkunde. Tijdens haar studie acteerde ze regelmatig op het toneel en in de film. Na haar doctoraal vertrok ze naar Italië, om in Rome haar geluk in de film te beproeven. Ze speelde in film- en televisieproducties, schreef artikelen voor o.a. Vrij Nederland en vertaalde boeken uit het Italiaans.

Het eerste boek wat Rosita Steenbeek in 1994 schreef is, 'De laatste vrouw'. Een boek dat Rome en Sicilië als decor heeft, dat boek is internationaal vertaald. Na dit eerste boek wijdt ze zich voornamelijk aan het schrijven. Rosita woont nu in het centrum van Rome en ze voelt zich daar heel erg thuis. Ze woont achter een 12e eeuwse kerk en vanaf haar terras kijkt ze uit op een 'glas in lood raam' met bijbelse voorstelling, ze heeft nog steeds iets met het geloof.
Ze vertelt dat ze op een prettige manier met het geloof is opgevoed. Ze heeft onder andere zelfs eens gepreekt in de Lutherse kerk in Amsterdam. Haar volgende boek is 'Schimmenrijk', daarna volgt 'Thuis in Rome', en 'Ballets Russes', een Venetiaanse roman. In 2004 schrijft ze het boek 'Intensive care' na een auto ongeluk dat ze persoonlijk meemaakte, waarna ze met haar moeder negen maanden gewond in het ziekenhuis ligt. Het schrijven van dit boek blijkt een goede therapie te zijn.
In die tijd kreeg ze veel brieven van mensen die hetzelfde hebben meegemaakt. In het voorjaar van 2009 verschijnt haar boek 'Ander licht', een 17 eeuwse historische roman over een schildersfamilie in Amersfoort, waarin Rome ook een belangrijke rol speelt. Rosita vertelt dat ze ook heeft geschilderd, daarom wilde ze graag dit boek schrijven. Vanuit de zaal komen er reacties dat er feiten niet kloppen over Amersfoort en of het expres is dat er weinig karakterontwikkeling in dit boek zijn?
Wat de dingen over Amersfoort betreft, zegt Rosita, die kloppen ook niet helemaal, maar er zijn wel degelijk karakterontwikkelingen. Ook het zwaluwnest op de boot wat ze beschrijft, berust op waarheid, daar heeft Rosita zelf een foto van gemaakt. 'Welk soort zwaluw was het?' wordt er gevraagd?
Daar gaat Rosita niet op in. Voor het boek 'Schimmenrijk' heeft ze veel onderzoek gedaan. Het boek gaat over een tombarolo, een grafrover, iemand die rooft naar eigen zeggen, niet om het geld, maar om emotionele redenen en noemt zich archeoloog.
Wie het boek leest wil er naar gaan kijken, volgens Rosita.
Dan komt er een vraag of de Maffia actief is in Italië. Rosita beaamt dat en zegt dat dat vooral in Sicilië het geval is. Het wordt een rustige literaire avond in de Teerkamer.
Na de pauze wordt het iets levendiger, waarschijnlijk door de reacties uit de zaal.

Boeiende Italiaanse kunst in Stadsgalerie

De kunstenaars en de delegatie: Luca Squanci - schilder, burgemeester Frank Petter, Mevrouw Gambine - wethouder cultuur, Dott. Ilaro Barbanti - voorzitter gemeenteraad Pesaro, Allessandro Giampaoli - fotograaf en Mirko Bravi - schilder.

Sophie Krale

WOUDRICHEM, 17 sep '09 - In de Stadsgalerie is een expositie van vier Italiaanse kunstenaars: Fotograaf Alessandro Giampaoli met kunstfoto's, Marco Filippetti, Mirko Bravi en Luca Sguanci met schilderijen en Marco Filippetti met keramiek. Deze expositie is onderdeel van een uitwisseling tussen de gemeenten Pesaro en Woudrichem die in mei 2007 is ontstaan, toen vader en zoon Sguanci uit Italië in de Stadsgalerie exposeerden.

In april hebben vier Nederlandse kunstenaars op hun beurt in Italië geëxposeerd, dat waren: Sybille van Gammeren, Johanna van Roode, Mariëtte van der Ven en Jaap Hartman.

Bij deze expositie in april zijn van Wijk Transport, Hak BV en drukkerij Damen betrokken geweest met het vervoer en de financiën.

Opening

In een bomvolle Stadsgalerie werd de expositie geopend door mevrouw Gambine, Dott. Ilaro Barbanti en burgemeester Petter, door middel van het openen van de nieuwe ingang van de Stadsgalerie met extra ruimte. Mevrouw Gambine vertelt dat ze blij is met de uitwisseling.
'Dit zorgt ervoor dat de band verstevigd wordt op het gebied van cultuur. Ik ben blij dat er daarnaast ook contacten en uitwisselingen zijn ontstaan tussen Nederlandse en Italiaanse bedrijven.' Burgemeester Petter vertelt dat dit de derde ontmoeting is met de vrienden uit Italië.
'Naast kunst is er een wens om nog meer bedrijven, verenigingen, maar ook onderwijs bij de uitwisseling te betrekken. Deze dagen is er contact geweest met de Hiswa, op het gebied van scheepsbouw en watersport.
De uitwisseling begint zich al op allerlei gebieden uit te breiden.' Hierna kon het publiek de veelzijdige Italiaans kunst bekijken. De kunstenaars uit Pesaro kregen veel complimenten van de bezoekers.
De expositie is te zien tot en met 4 oktober. De Stadsgalerie is open donderdag-, vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag van 13.00-17.00 uur, Vissersdijk 35 Woudrichem. Voor afspraken: 0183- 307327.