



Mirjam Wesselink de Barrientos - Sopraan  
Mikhail Bezverkhni - Viool  
Gustavo Barrientos Wesselink - Piano

Programma's

## Orient Express

## Caminante

Een muzikale reis die het traject volgt van de eerste Orient Express, tussen 1883 en 1914.

Een imaginaire treinreis die voert via de Europese hoofdsteden en landschappen vanaf de Parijse salons tot aan het oude Ottomaanse rijk.

Met liederen voor trio van Pauline Viardot, Zoltán Kodály, Béla Bartók, Antonín Dvořák en een lied uit Sufi traditie.

Werken voor viool en piano van Béla Bartók, Fritz Kreisler en Ciprian Porumbescu.

Werken voor piano van Johannes Brahms en Franz Liszt.

Spaans synoniem voor "Der Wanderer", is een klassiek thema in zowel de muziek als de literatuur.

Deze wandelaar vormt de leidraad die voert langs muziek en teksten van de Spaanstalige wereld.

Met liederen voor trio van Carlos Guastavino, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Federico García Lorca, Manuel García en Pauline Viardot.

Instrumentale werken van Pablo de Sarasate, Maurice Ravel, Joaquín Rodrigo en Carlos Guastavino.

*Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.*

*--Antonio Machado--*

Barav Music

[www.baravmusic.com](http://www.baravmusic.com)

[info@baravmusic.com](mailto:info@baravmusic.com) - 0031.626870755

**Mirjam Wesselink de Barrientos**, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utecht. Zij studeerde bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Toenmalig conservatoriumdirecteur Ton Hartsuiker maakte het mogelijk zich te bekwamen in meerdere disciplines. Zo werd de basis gelegd voor een breed repertoire, bestaande uit Spaanstalige, Italiaanse en Oost-Europese liederen, werken van Mozart, Beethoven, Gounod en Bizet en eigen arrangementen en composities. Zij trad hiermee meerdere malen op in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en televisie.

Haar discografie omvat o.a. CD “Caminante”, voor welke zij de oud-Spaanse liederen van Federico García Lorca arrangeerde voor zang, viool en piano en, CD “Barcarola”, eveneens met een aantal arrangementen van haar hand, ditmaal op de “Bel Canto” liederen van Rossini en Donizetti voor zang, gitaar en contrabas. Voor Ensemble Romancero schreef zij de muziek voor de theatrale producties “Het lied van Roelant” en “Floris ende Blancefloer”.

**Mikhail Bezverkhni**, violist en tevens gerespecteerd kunstschilder is geboren in het toenmalige Leningrad, het huidige Sint-Petersburg. Als violist kan hij bogen op een grote carrière, hij maakte vele tournees en was laureaat en prijswinnaar van verschillende internationale concoursen. In 1976 won hij de eerste prijs tijdens de Koningin Elisabeth Wedstrijd voor viool, Grand Prix D’Elisabeth, te Brussel. Deze zeer prestigieuze toekenning markeerde wel het tijdperk waarin hij vrij was te reizen buiten de Sovjet-Unie. Hoewel hij binnen de Sovjet-Unie vele concertreizen en opnames maakte werd het hem vanaf 1978 voor lange tijd belet in en uit het westen te reizen. Vanaf dat moment werd hem dit “privilege” ontnomen.

Na de val van de muur in 1990 heeft hij zich definitief in België gevestigd. Naast de vele opnames die hij ondermeer heeft gemaakt voor Melodya, Pavane en La Campanella heeft Mikhail Bezverkhni zijn sporen verdiend als dirigent en als componist van onder andere filmmuziek. Zo componeerde hij o.a. de filmmuziek voor “Gambrinus” welke de eerste prijs won tijdens het internationale filmfestival van 1992 te Valencia (Spanje). Hij was als hoofdvakdocent viool en altviool verbonden aan het Hogeschool Gent Conservatorium.

Als kunstschilder heeft hij vanaf 1976 tot 1990 een 14 jarige kunstvak opleiding genoten bij Vladimir Rajkov, leerling van Robert Falk. Hij exposeert regelmatig in binnen- en buitenland. Zo bevinden zich een groot aantal werken inmiddels in musea en privé-collecties in Italië, België, Duitsland, Frankrijk, Portugal, Rusland, Wit-Rusland, Tsjechië, Monaco, Israël, Majorca en Vaticaanstad.

Jong talent **Gustavo Barrientos Wesselink**, piano en klavecimbel. Als zoon van Mirjam Wesselink de Barrientos, groeit op in een muzikaal gezin. Al van jongs af aan ontmoette hij gerenommeerde musici in de huiselijke kring die kwamen repeteren. Vanaf zijn zesde levensjaar startte hij met pianoles bij zijn moeder. Omdat hij over een mooie jongenssopraan beschikte werd dat al snel uitgebreid met zangcoaching. Tot aan de mutatie van zijn stem trad hij herhaaldelijk samen met zijn ouders op tijdens concerten, ook in het buitenland.

Sinds zijn dertiende krijgt Gustavo les van de vermaarde pianiste Eliane Rodrigues aan het conservatorium in Antwerpen. Tevens volgde hij masterclasses bij Marietta Petkova tijdens de International Masterclasses Apeldoorn 2021, bij professor Elina Margolina Hait aan het Duitse Phoenix Instituut en bij professor Grigory Gruzman in Frankfurt. In het voorjaar van 2022 mocht hij een recital verzorgen tijdens het Storioni-festival in Eindhoven. Begin 2023 vertolkte hij met orkest, eveneens in Eindhoven, het 23ste pianoconcert van Mozart in de grote zaal van het Muziekgebouw Frits Philips.

Gustavo studeert inmiddels aan het Jong Conservatorium van Antwerpen. Naast piano en klavecimbel bekwaamt hij zich nu ook in compositie bij professor Alain Craens.